

BILLETTERIE

Théâtre Outremont
1248, av. Bernard O. | 514 495-9944 #1 | theatreoutremont.ca

TARIFS

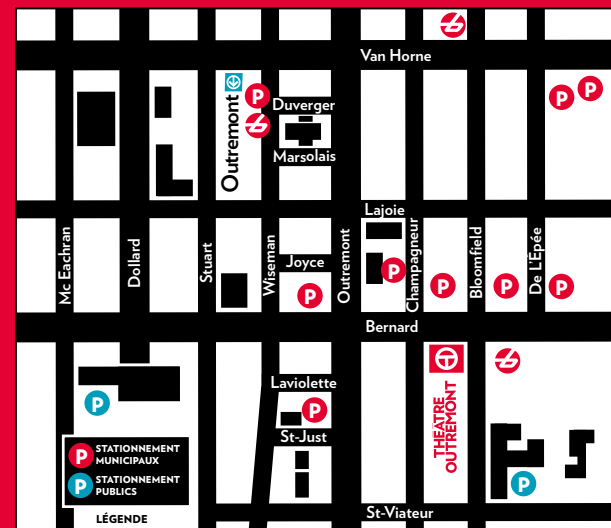
1 FILM 9 \$ | 5 FILMS 40 \$ Redevance et taxes incluses.

STATIONNEMENTS GRATUITS

École Paul-Gérin-Lajoie (475, av. Bloomfield)
À compter de 18 h les jours de semaine.
De 8 h à 23 h, les samedis et dimanches.
Centre d'éducation des adultes (500, boul. Dollard)
À compter de 18 h, les vendredis, samedis et dimanches soirs.

TRANSPORT EN COMMUN

Accédez au Théâtre Outremont via les autobus 80, 435, 160, 161 et par le Métro Outremont.
Une borne *bixi* est située au coin Bloomfield et Bernard.



Info et billets
theatreoutremont.ca
514 495-9944, poste 1

Desjardins SODEC Québec
Coopérer pour créer l'avenir.

□ LE CARROSSE D'OR | THE GOLDEN COACH*

12 novembre, 17h45

Réalisé par Jean Renoir. VOA avec STF. France-Italie. 1952. 103 min.
Avec Anna Magnani, Odoardo Spadaro, Nada Fiorelli



La vie et le théâtre, les jeux de l'amour et les enjeux politiques s'entremêlent au fil de cette somptueuse et émouvante réflexion sur le monde du spectacle.

Un des préférés de François Truffaut qui a appelé sa société de production « Les Films du Carrosse » en hommage à Jean Renoir et à son film.
« Il ne serait pas l'un des plus beaux films de Jean Renoir si celui-ci ne l'avait pas choisie, elle, « la » Magnani, la tragédienne, pour être Colombine, la partenaire d'Arlequin dans cet hommage à la Commedia dell'arte. » - L'Humanité

□ Fellini AMARCORD

12 nov., 20h + 19 nov., 18h

Réalisé par Federico Fellini. VO italienne avec STF. Italie-France 1973. 118 min.
Avec Magali Noël, Pupella Maggio, Armando Brancia



Dans un bourg italien près de la mer, à l'heure du fascisme triomphant, les enfants traînaient cherchant des victimes pour leurs blagues innocentes. L'un d'eux va connaître, en l'espace d'une année, une série d'expériences tour à tour drôles, savoureuses et poignantes. Dans *Amarcord* (qui signifie « je me souviens »), Fellini revoit son passé dans un village d'enfance et de jeunesse et les projette sur l'écran. Une chronique pas toujours rose, mais souvent drôle et émouvante, et une réussite exceptionnelle du maître italien.

□ BLOW UP*

19 nov., 20h30 + 22 nov., 18h

Réalisé par Michelangelo Antonioni. VOA avec STF. G.-B. - Italie-É.-U. 1966. 111 min.
Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jane Birkin, Verushka



Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons... Les images parlent, avec une économie d'une rare beauté. Un parcours fascinant dont on ne se lasse pas. Un des chefs-d'œuvre du grand Antonioni. Palme d'Or à Cannes 1967.

« Un film est l'expression d'une vision unique – plus il est personnel, donc, et plus il s'approche du statut d'œuvre d'art. Ce qui signifie qu'il restera plus longtemps à l'épreuve du temps. » – MARTIN SCORSESE

□ 1900 | NOVECENTO 1^{er} ACTE

22 novembre, 20h30

Réalisé par Bernardo Bertolucci. VF. Italie-France-All. 1976. 154 min.
Avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Sterling Hayden, Burt Lancaster, Donald Sutherland



Ce film raconte les vies parallèles de deux garçons nés le même jour dans une grande propriété terrienne de l'Émilie-Romagne en Italie au début du 20^e siècle. Les deux garçons grandissent ensemble et prennent peu à peu conscience de leur statut social opposé. Gigantesque fresque historique et réflexion politique d'une force exceptionnelle, ce film est un aboutissement logique dans l'œuvre de Bernardo Bertolucci, de son itinéraire, qui permet au metteur en scène de faire éclater son lyrisme.

Vu sa longueur, ce film est présenté sur deux soirs différents, deux entrées séparées.

□ 1900 | NOVECENTO 2^e ACTE

23 novembre, 20h30

Réalisé par Bernardo Bertolucci. VF. Italie-France-All. 1976. 148 min.
Avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Sterling Hayden, Burt Lancaster, Donald Sutherland



En Italie, de 1900 à 1945, les destins croisés de deux hommes, l'un issu de la classe paysanne et le second fils de riches propriétaires. À travers leurs choix de vies, leurs antagonismes et leurs engagements se dessinent la fracture irréversible d'un pays, écartelé entre les idéologies fascistes et communistes. Ce film-mammouth du cinéma italien raconte admirablement l'histoire du siècle dernier.

Vu sa longueur, ce film est présenté sur deux soirs différents, deux entrées séparées.

□ DOUZE HOMMES EN COLÈRE | 12 ANGRY MEN*

23 novembre, 18h15

Réalisé par Sidney Lumet. VOA avec STF. É.-U. 1957. 96 min.
Avec Henry Fonda, Martin Balsam, Lee J. Cobb, E.G. Marshall



Un homme est accusé de meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote : onze le déclare coupable. Mais la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré dissident explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion.

« Par la rigueur de son scénario, par l'extraordinaire habileté de sa mise en scène, par la valeur de son interprétation, le film de Sydney Lumet emporte notre totale adhésion. » – Le Monde

« Ce n'est pas la réalité qui compte dans un film mais ce que l'imagination peut en faire. » – CHARLES CHAPLIN

□ THE PARTY* | LA PARTY

24 novembre, 18h15

Réalisé par Blake Edwards. VOA avec STF. É.-U. 1968. 99 min.
Avec Peter Sellers, Claudine Longet, J. Edward McKinley



Bakshi, un acteur indien, est engagé par un studio d'Hollywood pour interpréter un soldat. Suite à un quiproquo, le comédien se retrouve en fait invité à la soirée annuelle du studio. Trois façons de placer un personnage décalé et poétique dans un univers absurde qui le dépasse, pour en dégager des gags irrésistibles. Une comédie jubilatoire. « Un chef-d'œuvre cultissime de la comédie au cinéma et de la pop culture. » – Les Inrocks

□ FELLINI ROMA

24 nov., 20h30, + 28 nov., 18h

Réalisé par Federico Fellini. VO italienne avec STF. Ital.-Fr. 1972. 114 min.
Avec Peter Gonzales, Pia De Doses, Anna Magnani, Gore Vidal



Cette autobiographie foisonnante met en scène le jeune Fellini alors qu'il étudie à l'école l'histoire de la Rome Antique, il est tout à coup parachuté dans la ville moderne de la Deuxième Guerre Mondiale. Par ses scènes gorgées d'ironie et d'emphase, Fellini livre alors un portrait enchanté de Rome, en revisitant l'histoire de la ville y insérant imagerie et fantômes. Une fresque monumentale, où l'on côtoie les personnages les plus invraisemblables. Fellini dépeint avec une virtuosité incomparable la vie des habitants d'une cité qu'il adore. Un chef-d'œuvre ! La passion infinie de la vie.

□ EYES WIDE SHUT* | LES YEUX GRANDS FERMÉS

28 novembre, 20h30

Réalisé par Stanley Kubrick. VOA avec STF. G.-B.-É.-U. 1999. 159 min.
Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Leelee Sobieski



William Harford, médecin, mène une paisible existence familiale, jusqu'au jour où sa femme, Alice, lui avoue avoir eu le désir de le tromper quelques mois auparavant...

Film-testament admirable (Kubrick ne cesse de dialoguer avec ses précédents films) clôt un voyage de cinéma monumental et profondément visionnaire. Il se voit se voit les yeux grands ouverts. « Paradoxal, intemporel, comme certains rêves, ce film va laisser une trace durable. Laissons-le mûrir... il s'appréciera avec le temps » – Télérama en l'an 2000

« Peu importe ce qu'on pourra vous dire, les mots et les idées peuvent changer le monde. » – ROBIN WILLIAMS dans *Le cercle des poètes disparus*

□ LE BAL DES VAMPIRES | THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS*

7 déc., 18h + 10 déc., 15h

Réalisé par Roman Polanski. VOA avec STF. G.-B.-É.-U. 1967. 107 min.
Avec Roman Polanski, Jack MacGowran, Sharon Tate



Persuadé que les vampires existent, le professeur Abronsius consacre tout temps à la traque de cette espèce effrayante. Accompagné par son fidèle assistant, le jeune Alfred, ce scientifique farfelu parcourt la Transylvanie et finit par arriver dans un petit village qui semble être un nid de vampires. Là, les vampires préparent leur bal annuel. Les deux compères ne sont pas au bout de leurs surprises... Ce film ne se contente pas d'être une simple parodie de film de genre. Divertissement assuré. Un classique.

□ LA PETITE | PRETTY BABY*

10 décembre, 17h30

Réalisé par Louis Malle. VOA avec STF. É.-U. 1978. 109 min.
Avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon



La Nouvelle Orléans, 1917. Violet vit dans l'atmosphère familiale du bordel de luxe où travaille sa mère. Sans complaisance ni vulgarité, Louis Malle a su admirablement reconstituer l'atmosphère et la fièvre du jazz et du blues. La mise en scène baignée de ce charme particulier qu'on retrouve dans tous les films de ce réalisateur, est souvent d'une grande virtuosité. Le premier film de Louis Malle aux É.-U. Il fit scandale.

□ EL TOPO

7 déc., 20h30 + 10 déc., 20h

Réalisé par Alejandro Jodorowsky. VO en espagnol avec STF. Mexique. 1970. 125 min.
Avec Alejandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, David Silva



Un étrange cavalier noir surgit dans le désert portant en croupe un enfant nu (son fils). Il entreprend de punir les auteurs du massacre d'un village, laisse l'enfant avec des moines et s'enfonce dans le désert avec une femme. Poème épique aux multiples lectures possibles. La puissance et l'inventivité de l'imagerie, proche du surréalisme, en font une œuvre fascinante. L'auteur ne recule devant rien, pour donner du corps à cette fable, pour donner naissance à des images visionnaires. Le plus culte des films cultes.

« Les films touchent nos cœurs, éveillent notre vision, et changent la façon dont on voit les choses. Ils nous emmènent dans d'autres endroits. Ils ouvrent les portes et les esprits. Les films sont la mémoire de notre époque. Nous devons les garder en vie. » – MARTIN SCORSESE

LES FILMS DE MAVIE ça continue...



EL TOPO ©ABKCO FILMS

ROLAND SMITH FAIT SON CINÉMA
DU 16 SEPTEMBRE
AU 10 DÉCEMBRE 2017

THÉÂTRE OUTREMONT

Montréal

Direction générale et artistique Raymond Cloutier

PROGRAMME

VOF = Version originale française
STF = Avec sous-titres français

VOA = Version originale anglaise
* = In English ** = With English Subtitles

Cochez les films que vous désirez voir

LES BONS DÉBARRAS**

16 septembre, 15h

Réalisé par Francis Mankiewicz.
VOF. Québec. 1980. 114 min.
Avec Charlotte Laurier, Marie Tifo,
Germain Houde, Gilbert Sicotte

Manon, treize ans, sa mère célibataire et son frère vivent dans un village isolé des montagnes des Laurentides au Québec. Une étrange famille composée d'un trio d'êtres absolus dont la raison de vivre est l'amour sans compromis. « Un film magique à la grâce distante, le charme envoûtant d'un conte de fées pervers à la Cocteau... » – *Le Monde*
Un scénario et des dialogues percutants de Réjean Ducharme qui nous a quittés le 21 août dernier. Ours d'or au Festival international de Berlin en 1980.



MORT À VENISE | DEATH IN VENICE*

16 sept., 17h30
+ 17 sept., 17h15

Réalisé par Luchino Visconti.
VOA avec STF. Italie-France-É.-U. 1971. 130 min.
Avec Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns, Marisa Berenson

Un compositeur vieillissant vient chercher à Venise une atmosphère propice à l'épanouissement de son art. N'y trouvant aucune inspiration, sa passion se réveille à la vue d'un jeune adolescent. Le réalisateur Italien Visconti médite sur plusieurs thèmes, tels que la mort, la vie, l'amour, la recherche du bonheur et l'attrait de la beauté, qui est au cœur du film. Il utilise une musique envoûtante sous une photographie toute esthétique. Un film touchant, troublant et tragique.



LE GRAND BLEU

16 sept., 20h15 + 17 sept., 20h

Réalisé par Luc Besson. VOF.
France. 1988. 168 min.
Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno,
Rosanna Arquette

« La rivalité de deux enfants, dans la mer, en Grèce, qui se poursuit lorsqu'ils sont adultes. Lequel des deux plongera le plus loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible. » – *AlloCiné*
« Le Grand Bleu est un bon film spectaculaire et prenant. » – *Positif*
« Tout est exceptionnel dans ce beau film. » – *Le Figaro*
« Très beau, inclassable et déconcertant. » – *Le Monde*



« Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? » – ARLETTY dans *Hôtel du Nord*

HÔTEL DU NORD

20 + 21 septembre, 18h30

Réalisé par Marcel Carné. VOF.
France. 1938. 92 min.
Avec Louis Jouvet, Arletty,
Annabella, Jean-Pierre Aumont

Dans un petit hôtel sur le canal Saint-Michel, chaque chambre a son histoire : un jeune couple d'amoureux aspire au suicide, une fille vit de ses charmes, certains couples sont mal assortis. Ce microcosme prend vie dans un décor magnifique, et il y a surtout Louis Jouvet et Arletty :
« Atmosphère, atmosphère, est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? ».
« Un des plus beaux films jamais réalisés. Et c'est l'un des rares films où l'on garde un sourire de bonheur vissé au visage. Quelle époque bénie pour le cinéma français quand même. » – *AlloCiné*



LES CHEVAUX DE FEU

17 septembre, 15h

Réalisé par Sergei Paradjanov. VO
ukrainienne avec STF. URSS. 1965.
97 min.
Avec Ivan Mykolaitchouk, Larisa
Kadotchnikova, Tatyana Bestayeva

Adapté de la nouvelle *Les Ombres des ancêtres oubliés*, l'action se situe dans un village des Carpates ukrainiennes à une époque inconnue. À contre-courant du cinéma soviétique officiel de l'époque. Paradjanov décrit des rites, des couleurs, des traditions médiévales et signe ici une œuvre majeure, un des chefs-d'œuvre cinématographiques du 20^e siècle. Le cinéaste qui stupéfie par sa modernité, obtint une reconnaissance internationale. Un éblouissement !



LA HAINE

20 + 21 septembre, 20h30

Réalisé par Mathieu Kassovitz. VOF.
France. 1995. 97 min.
Avec Vincent Cassel, Saïd Taghmaoui,
Hubert Koundé

Une journée type vécue par de jeunes banlieusards, entre ennui et frustrations. Un portrait brut et désenchanté de la jeunesse. Une œuvre emblématique pour toute une génération, terriblement réaliste et riche. Une réalisation exceptionnelle, avec un choix du noir et blanc intelligent. Récompensé par le Prix de la Mise en Scène lors du 49^e Festival de Cannes, ainsi que par trois César, le film n'a pas pris une ride. Le propre des grands films est d'être intemporel.



« Les films sont d'abord un moyen de relier les êtres et les choses. » – EMIR KUSTURICA

THE SHOP AROUND THE CORNER* | RENDEZ-VOUS

24 septembre, 16h

Réalisé par Ernst Lubitsch.
VOA avec STF. É.-U. 1940. 99 min.
Avec Margaret Sullavan, James
Stewart, Frank Morgan

« Une merveille d'intelligence et d'humour. Lubitsch offre deux rôles en or à James Stewart et Margaret Sullavan, un couple d'acteurs en état de grâce. Des dialogues exquis, une justesse d'interprétation, un humour frais. Voir ce film c'est une gorgée d'eau fraîche en plein désert. Drôle, pudique, gracieux, un film que l'on garde toujours en soi après l'avoir vu. » – *AlloCiné*
Le film-phénomène des salles Art et Essai de Paris, à l'affiche en réédition en 1986 pendant plus de trois années avec 130 000 spectateurs dans une seule salle.



LE MYSTÈRE PICASSO**

24 sept., 18h15 + 27 sept., 18h30

Réalisé par Henri-Georges Clouzot.
VOF. France. 1956. 78 min.
Avec Pablo Picasso, Henri-Georges
Clouzot, Claude Renoir

Le Mystère Picasso est un film essentiel pour qui s'intéresse à l'art du 20^e siècle. Primé à Cannes en 1956, il retrace la rencontre exceptionnelle entre le peintre et le cinéaste. Ce film est la seule tentative à ce jour de rendre compte cinématographiquement du processus de création du peintre et génie Pablo Picasso. Sous la direction du cinéaste Henri-Georges Clouzot et grâce à un procédé ingénieux de verre transparent et d'encre spéciale, Picasso compose ses œuvres sous nos yeux, au gré de son inspiration.



ALMA MAHLER, LA FIANCÉE DU VENT | BRIDE OF THE WIND*

24 sept. + 27 sept., 20h30

Réalisé par Bruce Beresford. VOA
avec STF. G.B. – All. – Autriche 2001.
99 min.
Avec Sarah Wynter, Vincent Perez,
Jonathan Pryce

Alma, artiste, belle, intelligente et séductrice, est devenue l'égérie de la vie culturelle viennoise. Elle collectionne les maris : Mahler, l'architecte Walter Gropius, Gustave Klimt et Oskar Kokoschka. Tous lui dédient des symphonies, des recueils de poèmes, des bâtiments. Éprise de talent et de liberté, Alma Mahler est tantôt une muse enthousiaste, tantôt récalcitrante, une femme de cœur et de tête qui annonce l'émancipation féminine du XX^e siècle.



« La vie c'est comme une boîte de chocolats, on ne sait jamais sur quoi on va tomber. » – TOM HANKS dans *Forrest Gump*

LA VIE EST BELLE

1^{er} octobre, 15h30

Réalisé par Roberto Benigni. VO
italienne avec STF. Italie. 1997. 118 min.
Avec Roberto Benigni, Nicoletta
Braschi, Giorgio Cantarini

L'histoire touchante d'une famille dans un camp de concentration. Un film émouvant qui ne veut pas culpabiliser le spectateur. On raconte une histoire simple dans un contexte tragique. Les faits les plus dramatiques sont suggérés, ce qui les rend d'autant plus poignants.
Véritable chef-d'œuvre cinématographique, *La vie est belle* a été en nomination pour sept Oscars et en a rafflé trois, dont celui du Meilleur acteur pour Roberto Benigni.



VICTOR VICTORIA*

1^{er} octobre, 18h

Réalisé par Blake Edwards. VOA avec STF. É.-U. 1982. 129 min.
Avec Julie Andrews, James Garner,
Robert Preston

Paris, 1934. Puisque personne ne veut de Victoria en chanteuse, elle deviendra... chanteur ! Rebaptisée Victor, chanteur au passé de célèbre travesti polonais, Victoria va connaître le succès... Mais tout va se compliquer lorsque King le roi des night-clubs de Chicago s'éprendra d'elle... Cet enchantement de tous les instants est aussi une réflexion douce-amère sur la condition féminine. Un triomphe lors de sa sortie, on cria chef-d'œuvre ! Victor Victoria en est un !



MORE*

1^{er} octobre + 5 octobre, 20h45

Réalisé par Barbet Schroeder. VO
multilingue avec STF. All.-Fr.-
Luxembourg. 1969. 114 min.
Avec Mimsy Farmer, Klaus Grünberg,
Michel Chandlerli

En quête d'aventures et de lui-même, un jeune étudiant allemand, fait de l'auto-stop jusqu'à Paris. Il rencontre une jeune Américaine oisive, Estelle. À la recherche de sensations fortes, ils se rejoignent à Ibiza dans un décor paradisiaque. Ce film vous entraîne dans un voyage psychédélique inoubliable et terrifiant. Le film culte de toute une génération.
« Pink Floyd ont fait une musique absolument idéale. Je leur ai montré le film et leur ai demandé une musique qui soit en situation. Ils ont trouvé un élément magique étonnant, et surtout le sens de l'espace. » – *Barbet Schroeder*



« Ma vie, mes lectures, tout ce qui me concerne tourne autour du cinéma. Donc pour moi, le cinéma c'est la vie et vice-versa. » – SERGIO LEONE

FELLINI SATYRICON

5 oct., 18h + 8 oct., 14h30

Réalisé par Federico Fellini. VO
italienne et latine avec STF. Italie
1969. 129 min.
Avec Martin Potter, Hiram Keller,
Max Born

Rome dans l'antiquité, avant la naissance du christianisme, une société en pleine décadence. Encolpius et Ascyltus partent à la recherche d'un jeune homme dont ils sont tous deux amoureux. Cette fresque splendide et baroque a été réalisée par Federico Fellini, un des plus grands cinéastes de l'histoire du cinéma, récompensé par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de son œuvre. Il signe avec *Satyricon* un voyage épique et coloré.
« La splendeur visuelle est au rendez-vous. » – *Zurban*
« Toutes les scènes sont époustouflantes... courez donc voir ce film. » – *AlloCiné*



LES LIAISONS DANGEREUSES | DANGEROUS LIAISONS*

8 octobre, 17h15

Réalisé par Stephen Frears. VOA
avec STF. É.-U.–G.-B. 1988. 120 min.
Avec Glenn Close, John Malkovich,
Michelle Pfeiffer

Le jeu de conquête est lancé. Tout commence lorsqu'une veuve riche et prédatrice défie un libertin notoire de séduire une splendide mariée. Mais cette fois, une règle fondamentale sera brisée : les deux joueurs vont tomber amoureux, entraînant des résultats tragiques.
Ce film ne vieillit pas ! Non seulement c'est la meilleure adaptation du roman de Laclos mais aussi un vrai chef-d'œuvre du cinéma.



BARRY LYNDON*

8 octobre, 19h45

Réalisé par Stanley Kubrick. VOA
avec STF. Angleterre-É.-U.-Irlande.
1975. 184 min.
Avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson,
Patrick Magee

Un gentleman arriviste irlandais traverse les champs de bataille et les salons de la haute société dans l'Europe du 18^e siècle. Porté par les musiques de Haendel et de Schubert, ce film en costumes signé par le génial Stanley Kubrick éblouit par sa splendeur visuelle.
« Avez-vous bien compris que Barry Lyndon est l'un des plus grands films de toute l'histoire du cinéma ? » – *Le journal La Croix*



« Les films qui m'ont influencé sont ceux qui racontent leur histoire plus par l'image que par les mots. » – SAM MENDES

LE JARDINIER | THE GARDENER*

7 novembre, 18h

Réalisé par Sébastien Chabot.
VOA avec STF. Québec. 2016.
88 min.
Avec Francis H. Cabot, Anne
Cabot, Colin Cabot, Adrienne Clarkson

Frank Cabot, jardinier, horticulteur et philanthrope influent, raconte sa quête personnelle de la perfection par la création de ses jardins Les Quatre Vents. Il ouvre ses portes pour la première fois à une équipe de tournage pour ce rendez-vous hors du commun.
« Un film où l'on va de découverte en découverte, d'émerveillement en émerveillement. » – *Michel Coulombe*
Prix du public pour le meilleur film canadien au Festival de cinéma de la ville de Québec.



LA DOLCE VITA | LA DOUCEUR DE VIVRE

7 novembre, 20h

Réalisé par Federico Fellini. VO
italienne avec STF. Italie. 1960.
174 min.
Avec Marcello Mastroianni, Anita
Ekberg, Anouk Aimée, Nadia Grey

Une fresque sur le désenchantement du monde moderne, inoubliable, grandiose et tragique. Il offre même au cinéma italien sa scène la plus emblématique : la baignade d'Anita Ekberg et Marcello Mastroianni dans la fontaine de Trevi.
Une œuvre majeure du 7^e art, elle reste d'une troublante actualité. La musique de Nino Rota accompagne magnifiquement les images en noir et blanc du film. On ne peut pas ne pas avoir vu ce film.



MIRAGE DE LA VIE | IMITATION OF LIFE*

12 novembre, 15h

Réalisé par Douglas Sirk. VOA
avec STF. É.-U. 1959. 124 min.
Avec Lana Turner, John Gavin,
Sandra Dee, Susan Kohner,
Mahalia Jackson

Le génial réalisateur Douglas Sirk, pas assez apprécié en Amérique, fut l'idole à la fois de Fassbinder (*Lili Marleen*) et de Todd Haynes (*Far From Heaven*). Voici un flamboyant mélodrame fort et magnétique. Ses thèmes majeurs : les problèmes liés à la race, à la situation sociale et aux relations homme/femme au beau milieu des années 50, dans une société américaine en pleine mutation. Le réalisateur capte l'ambiance de l'époque et la projette sur deux mères courageuses élevant seules leurs filles. Le soin apporté au moindre détail, le visuel somptueux, Lana Turner en reine de Broadway tourmentée. Un must !



« Quand je vais voir un film, généralement je veux être emmené dans un autre monde. » – DARREN ARONOFSKY