

PROGRAMMATION SCOLAIRE 20 | 21

NIVEAUX SECONDAIRE ET CÉGEP



**THÉÂTRE
OUTREMONT**

Montréal 

PROGRAMMATION SCOLAIRE 20 | 21

TABLE DES MATIÈRES

- 3 CEUX QUI N'EXISTENT PAS
- 4 JE SUIS WILLIAM
- 5 FAIRE LA LEÇON
- 6 LE PETIT AVARE
- 7 AU BOUT DE TA LANGUE - HUMOUR DEBOUT ET POÉSIE DRETTE
- 8 TOM SAWYER
- 9 FILS DE QUOI?
- 10 DIEU 3



THÈMES ABORDÉS EXIL | FRONTIÈRE | DÉPLACEMENT DE POPULATIONS

CEUX QUI N'EXISTENT PAS

DynamO Théâtre

Le mercredi 14 octobre 2020 à 13 h 30 | 55 minutes | Grande Salle

THÉÂTRE ACROBATIQUE POUR LES 10 ANS ET PLUS

Présenté avec le CAM en tournée

DynamO Théâtre plonge à nouveau dans le sujet complexe de l'exil. Cette fois, le projet aborde les frontières qui séparent les gens, qui font perdre l'identité, qui sont source de conflits et qu'on cherche à franchir, à abattre à tout prix pour rejoindre l'autre. Racontée sous la forme de théâtre de mouvement acrobatique, cette odyssée se veut un espace de prise de parole et de réflexions par rapport aux changements politiques internationaux qui influencent nos vies, nos limites et nos propres frontières. Trois interprètes et un violoncelliste nous font vivre l'histoire déchirante d'une jeune fille forcée de prendre la route, entrecoupée de frontières à la recherche de la promesse d'une vie meilleure. *Ceux qui n'existent pas* est un oratorio pour celles et ceux qui cherchent à exister aux abords du monde...

Idéation et mise en scène Yves Simard **Texte** Pascal Brullemans **Scénographie et costumes** Pierre-Étienne Locas
Éclairages Martin Sirois **Musique** Claude Lamothe **Maquillages et coiffures** Suzanne Trépanier **Équipe de création**
Andréanne Joubert, Xavier Malo, Frédéric Nadeau, Hugues Sarra-Bournet **Collaboration à la production** Josée Fontaine-
Ruby, Marie-Chantal Bonin **Assistance à la mise en scène, régie et montage sonore des voix** Élianne Désilets-Dubé
Illustration Sébastien Thibault **Interprètes** Andréanne Joubert, Mathieu Aumont, Hugues Sarra-Bournet **Choeur** Les
élèves de la classe d'accueil de Madame Catherine Dumont. École François-de-Laval (2018)

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep | 19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION (Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



© Francois Godard

THÈMES ABORDÉS HISTOIRE | LITTÉRATURE | INÉGALITÉS ENTRE LES SEXES

JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou

Le mercredi 28 octobre 2020 à 13 h 30 | 70 minutes | Grande Salle

THÉÂTRE POUR LES 10 ANS ET PLUS

Margaret Shakespeare, 13 ans, la sœur de William, écrit la nuit des histoires remarquables. Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Et nous voilà embarqués dans un périple fantaisiste où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies et de faire tomber les masques sociaux.

Un texte brillant et puissant qui mêle adroitement vérité et fiction dans une trame théâtrale et musicale. Un spectacle où s'entrecroisent humour, slam et chant. *Je suis William* fait de cette parcelle de seizième siècle, un miroir grossissant de notre époque. Parce qu'être un garçon, qu'être une fille, dicte, encore aujourd'hui, une partie du chemin à suivre.

Texte Rébecca Déraspe Mise en scène Sylvain Scott

Interprétation Édith Arvisais, Simon Labelle-Ouimet, Renaud Paradis et le musicien Benoît Landry

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION (Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



© Eugène Holtz

THÈMES ABORDÉS ÉDUCATION | BIEN-PENSANCE | ENVIRONNEMENT

FAIRE LA LEÇON

Théâtre I.N.K.

Le jeudi 19 novembre 2020 à 13 h 30 | 85 minutes | Grande Salle

THÉÂTRE POUR LES 12 ANS ET PLUS

Réfugié.e.s dans une salle des profs aussi temporaire qu'inappropriée, quatre enseignant.e.s tentent de prévenir les multiples turbulences qui secouent leur milieu. À chaque instant, tout peut s'enflammer dans cet établissement où les cerveaux surchauffent sous l'effet des soubresauts climatiques, où l'on craint constamment de faire un faux pas et surtout, où aucun.e étudiant.e n'a levé la main depuis 3 ans. Seul réconfort : la photocopieuse est toujours là et elle fonctionne... pour l'instant.

Le Théâtre I.N.K. poursuit sa démarche de théâtre physique en chorégraphiant les angoisses, malaises, secrets et exploits de ceux et celles qui forment, avec un doigté olympien, les citoyen.ne.s de demain.

Texte Rébecca Déraspe **Mise en scène** Annie Ranger **Assistance à la mise en scène et régie** Jasmine Kamruzzaman
Interprétation Solo Fugère, Xavier Malo, Marilyn Perreault, Klervi Thienpont **Décor** Marie-Ève Fortier **Lumière** Leticia Hamaoui **Costumes** Cynthia St-Gelais **Musique** Andréa Marsolais-Roy **Maquillage** Suzanne Trépanier **Illustration** Diana Aziz **Avec la participation de** Julia Clarke, Léo Coupal-Lafleur, Firas Haddad, Sara Montpetit, Malek Thériault, Marianna Valley-Romero **Direction de production** Elsa Posnic **Direction technique** Marianne Lapointe

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

(Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



© Stéphane Bourgeois

THÈMES ABORDÉS AVARICE | ÉDUCATION | INÉGALITÉS ENTRE LES SEXES

LE PETIT AVARE

Le Théâtre du Gros Mécano

Le mercredi 2 décembre 2020 à 13 h 30 | 60 minutes | Grande Salle

THÉÂTRE POUR LES 10 À 14 ANS

Ce texte original d'Anne Bernard-Lenoir est librement inspiré du légendaire classique *L'Avare* de Molière. Riche, veuf et grincheux, Grapillon n'accorde de valeur qu'à l'argent et il refuse de dépenser le moindre sous pour l'éducation de son fils Octave. Pour se libérer de dépenses inutiles, le vieil homme insiste pour que sa descendance se marie à une dame très âgée et fortunée. Grapillon, lui, planifie d'épouser la belle et jeune Marianne. Que cette dernière soit consentante ou non à cette union, cela lui importe peu, car l'argent ne peut-il pas tout acheter? Écrit en alexandrins et avec un ton empreint d'humour, cette version réinventée du classique de Molière s'ancre dans la réalité et les mœurs d'aujourd'hui. Elle permet également de mettre en parallèle deux époques tout en soulignant la force et l'indépendance des jeunes d'aujourd'hui.

Texte Anne Bernard-Lenoir **Mise en scène et direction artistique** Carol Cassinat **Interprétation** Bertrand Alain, Mary-Lee Picknell **en alternance avec** Jeanne Gionet-Lavigne, Maxime Robin **Scénographie (décors, costumes, maquillages et accessoires)** Sonia Pagé **Assistance à la mise en scène** Jocelyn Paré **Conception sonore** François Leclerc **Conception d'éclairages** Maude Groleau **Régie** Lucien Deschênes

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION (Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



© Maxime Picard

THÈMES ABORDÉS VOYAGE POÉTIQUE | PARCOURS PERSONNEL | AMOUR DES MOTS

AU BOUT DE TA LANGUE HUMOUR DEBOUT ET POÉSIE DRETTE

David Goudreault

Le mercredi 16 décembre 2020 13 h 30 | 70 minutes | Grande Salle

POÉSIE, SLAM ET HUMOUR POUR LES 14 ANS ET PLUS

Goudreault souhaite faire prendre conscience aux gens qui aiment l'humour qu'ils aiment aussi la poésie. Ponctué de poèmes, ce spectacle visitera les textes de David Goudreault, mais aussi ceux de Gaston Miron, Gérald Godin, Marie Uguay, Hélène Dorion, Joséphine Bacon, Zachary Richard et Patrice Desbiens. Il fera aussi des clins d'oeil au Vieux Continent, avec Baudelaire et Rimbaud. Seul sur scène, il saura, tel un coup de poing, vous mettre dans tous vos états avec son arme la plus percutante, sa poésie.

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

(Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



© Michel Bérard

THÈMES ABORDÉS AVENTURE | CAMARADERIE | BRAVOURE

TOM SAWYER

Théâtre Advienne que pourra

Le lundi 8 février 2021 à 10 h | 70 minutes | Grande salle

THÉÂTRE POUR LES 9 À 14 ANS

Créé en collaboration avec La Roulotte de Paul Buissonneau de la Ville de Saint-Gabriel, L'école et les arts et la Maison de la culture Mercier

En compagnie de son fidèle ami Huckleberry Finn, de sa flamme Becky Thatcher, de sa bienveillante tante Polly, et de tous les personnages colorés et attachants du Sud des États-Unis, au bord du mythique fleuve Mississippi, Tom Sawyer vit mille et une péripéties, à travers lesquelles il fait entendre la véritable parole de l'enfance. Une parole remplie d'urgence et de questionnements. Une parole par laquelle le rêve se mêle sans cesse à la réalité. Une parole qui bouscule, qui interpelle, qui réclame à tout prix aux adultes de voir les choses autrement.

Distribution Simon Beulé-Bulman, Pamela Dumont, Gabriel Lemire et Gabriel Szabo **Adaptation et mise en scène** Philippe Robert **Coordination de production** Josée Fontaine Rubi **Costumes** Sarah Balleux **Décor et accessoires** Francis Farley-Lemieux **Musique originale** Ludovic Bonnier **Éclairage** Josée Fontaine Rubi **Direction de tournée et régie** Josée Fontaine Rubi

Pour les étudiants du secondaire

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

(Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca

THÈMES ABORDÉS IMMIGRATION | GÉNÉRATION | HÉRÉDITÉ

FILS DE QUOI ?

Autels Particuliers

Le mercredi 14 avril 2021 13 h 30 | 70 minutes | Grande Salle

THÉÂTRE POUR LES 12 À 17 ANS

Présenté avec le CAM en tournée

Fils de quoi ?, c'est une rencontre entre un père et son fils qui a lieu sur la scène d'un théâtre, dans le décor d'une version « moderne » de *La Cerisaie* de Tchekhov. Un décor en attente de la représentation du soir. C'est le lieu où le père a convié son fils. Le seul endroit où il se sente vraiment chez lui : la scène, la vie d'acteur. Car ce père-là a perdu ses repères en quittant la Russie. Il ne se sent pas appartenir au monde où son fils est né. Il sent que son enfant lui échappe et qu'il appartient à une culture et à des valeurs qui ne sont pas les siennes. À travers une conversation sur le théâtre, ce sont les questions d'appartenance et des origines qui se jouent. Ne se sentant pas enracinés dans la même terre, est-il possible pour ces deux-là de se trouver enfin une appartenance commune ?

Texte et mise en scène Marie-Christine Lê-Huu **Interprétation** Sasha Samar et Alexandre Nachi **Conception lumière** Cédric Delorme-Bouchard **Scénographie et accessoires** Patrice Charboneau-Brunelle **Conception sonore** Andréa Marsolais-Roy **Piano – composition et improvisation** Guillaume Martineau **Assistance à la mise en scène** Olena Khomyakova **Régie** Liam Lett

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

(Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

© Romain Lorraine

THÈMES ABORDÉS SPIRITUALITÉ | SILENCE | CONFLIT

DIEU3

Compagnie artistique Forward Movements

Le mercredi 21 avril 2021 13 h 30 | 60 minutes | Grande Salle

DANSE URBAINE POUR LES 14 ANS ET PLUS

Présenté avec le CAM en tournée

Et si la seule preuve tangible de l'existence d'un Dieu était le silence qui nous entoure dans nos peurs et nos doutes? Une étouffante et omniprésente absence de sons et de lumières? Élevé dans la foi, le chorégraphe Ford Mckeown Larose dépeint ici sa relation à un Dieu qui l'a vu grandir et presque mourir dans le silence le plus total. Loin d'une image universelle d'une entité polémique, Dieu3 est une représentation dansée de la relation conflictuelle entre un homme en quête de réponses et une divinité brillant par son absence. En utilisant le langage des danses urbaines, Ford nous parle de son silence.

Chorégraphe Ford Mckeown Larose **Danseurs et danseuses interprètes** Joe Danny Aurélien, Jennifer Casimir et Ford Mckeown Larose **Regards extérieurs** Ismaël Mouaraki **Dramaturgie** Jonathan Cortes **Lumières** Benoît Larivière
Direction de production et communication Anaïs Gachet

Pour les étudiants du secondaire et du Cégep

19,50 \$ par personne (Taxes incluses)

FORMULAIRE DE RÉSERVATION

(Cliquez sur le bouton)

ou contactez Claire Lhuillery à claire.lhuillery@theatreoutremont.ca

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE OUTREMONT

Denis Simpson Directeur général
Fatima Hamza Responsable de la comptabilité
Marie-Claude Tremblay Belzile Programmatrice
Claire Lhuillery Coordinatrice à la programmation et responsable des médiations
Pierre-Luc Lapointe Responsable billetterie et du cinéma
Marie-Ève Fortier Responsable des communications
Steave Ruel Adjoint aux communications
Julien Robert-Lavigne Directeur technique
Geneviève Gagnon Coordinatrice des événements

ONT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE CAHIER

Marie-Claude Tremblay Belzile Supervision
Marie-Ève Fortier et Steave Ruel Coordination
Claire Lhuillery Rédaction
Antoine Corriveau Design graphique

THÉÂTRE OUTREMONT

Montréal 

theatreoutremont.ca

514 495-9944