

CINÉ-OUTREMONT

LE CINÉ-CLUB À SON MEILLEUR!

Desjardins
Caisse des Versants
du mont Royal
Partenaire de prestige

PROGRAMME
19 JUILLET AU
25 OCTOBRE 2021



NOMADLAND



**THÉÂTRE
OUTREMONT**

Montréal

PLAN
CULTUREL
NUMÉRIQUE
DU QUÉBEC



NIN E TEPUEIAN – MON CRI



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES



HORS NORMES d'Olivier Nakache et Éric Toledano



France. 2019. 114 min.

Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Bryan Mialoundama.

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés « d'hyper complexes ». Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. « Passés maîtres dans l'art du cinéma grand public de qualité, Olivier Nakache et Éric Toledano signent avec HORS NORMES leur opus le plus accompli à ce jour. » (Martin Bilodeau, Médiafilm)

LUNDI 19 JUILLET À 16 H ET 19 H 30



NOMADLAND de Chloé Zhao



Version originale avec sous-titres français. États-Unis. 2021. 108 min.

Avec Frances McDormand, Linda May, David Strathairn.

Au chômage depuis la fermeture de sa ville minière du Nevada, Fern, une veuve sexagénaire, adopte par la force des choses un mode de vie nomade. À bord de sa camionnette, elle parcourt le pays, trouvant de petits boulots à chacune de ses haltes. Sa rencontre avec Dave, qui vit également sur les routes, pourrait marquer un tournant dans son aventure sociale et humaine. Meilleur film, meilleure réalisatrice (Oscars 2021). « Dans la foulée du touchant THE RIDER, la Sino-Américaine Chloé Zhao amalgame harmonieusement fiction et documentaire pour tisser un nouveau récit humaniste et chaleureux. » (Louis-Paul Rioux, Médiafilm)

LUNDI 26 JUILLET À 16 H ET 19 H 30



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES de Caroline Vignal



France. 2020. 95 min.

Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte.

Des mois qu'Antoinette attend la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant. Au dernier moment, il annule : sa femme a réservé une randonnée en famille dans les Cévennes avec un âne ! Antoinette décide sur un coup de tête de partir, elle aussi, sur le chemin de Stevenson. À son arrivée, pas d'amant mais Patrick, un âne qui l'accompagne dans son singulier périple... Meilleure actrice (César 2021). « Portrait de femme sensible et comédie romantique rocambolique, le nouveau film de la Française Caroline Vignal est un bijou de drôlerie qui touche en plein cœur. » (Emily Barnett, Marie Claire)

LUNDI 2 AOÛT À 16 H ET 19 H 30



**THÉÂTRE
OUTREMONT**

Montréal

1248, avenue Bernard Ouest

Heures d'ouverture de la billetterie :

- Du lundi au samedi, de midi à 18 h
- Le dimanche, de 10 h à 16 h
- Les soirs de représentations, jusqu'à 30 minutes après le début du spectacle.

Téléphone : (514) 495-9944, poste 1

Courriel : billetterie@theatreoutremont.ca
theatreoutremont.ca

Billets : 10 \$

Forfait de 5 entrées : 45 \$

Forfait de 10 entrées : 80 \$

Ciné-passion* : 180 \$

Redevance et taxes incluses

*Une entrée pour chaque projection de Ciné-Outremont, valide pour un an à compter de la date d'achat.

Horaires sujet à changements

PROJECTIONS TOUS LES LUNDIS À 16 H ET 19 H 30

Consultez notre site Internet afin de connaître les règles sanitaires à suivre selon la zone de couleur en vigueur.

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec

Québec

TELEFILM
CANADA

ASSOCIATION DES CINÉMAS
PARALLÈLES DU QUÉBEC

cinemasparalleles.qc.ca

theatreoutremont.ca

1248, avenue Bernard Ouest • Renseignements: (514) 495-9944, poste 1



IMPETUS de Jennifer Almeyn



Canada - États-Unis. 2019. 95 min.

Avec Pascale Bussières, Emmanuel Schwartz, Jennifer Almeyn.

Un ingénieur délaissé par son amoureuse, une cinéaste abandonnée par son acteur, une amie comédienne en recherche intérieure, un musicien philosophe ayant remis sa guitare. De Montréal à New York, quatre individus entrent en collision, chacun provoquant chez l'autre un nouvel élan, un impetus libérateur. « Une ode au courage, à la force de conviction qu'il faut aller puiser pour éviter de tourner en rond... comme un lézard dans son aquarium, cet animal doté d'une si étonnante faculté de se régénérer. Voilà! Le mot est là. Un film brillant sur la régénération. » (Eric Clément, La Presse)

LUNDI 9 AOÛT À 16 H ET 19 H 30



FEMME(S) d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand



Version originale avec sous-titres français. France. 2020. 108 min.

WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2000 femmes à travers 50 pays. Cette très large échelle n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. L'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde en passant par la maternité, les règles, la sexualité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière. « Portées par des images sublimes, ces paroles intimes et courageuses brossent au final un portrait kaléidoscopique poignant de la condition féminine dans le monde. » (Catherine Balle, Le Parisien)

DOCUMENTAIRE

LUNDI 16 AOÛT À 16 H ET 19 H 30



ALCOOTEST de Thomas Vinterberg



Version originale avec sous-titres français. Danemark. 2020. 116 min.

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe.

Quatre amis professeurs de lycée testent une théorie selon laquelle ils pourraient améliorer leur vie en maintenant un niveau d'alcool constant dans leur sang. Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur acteur aux Prix du Cinéma européen 2020. « Ne vous laissez pas bernier par le titre ALCOOTEST qui affuble la version sous-titrée en français du film. Non, il ne s'agit pas d'une comédie adolescente sur fond de beuveries, mais bien d'un poignant drame psychologique donnant à voir l'une de meilleures performances en carrière, ce qui n'est pas peu dire, de Mads Mikkelsen. » (François Lévesque, Le Devoir)

LUNDI 23 AOÛT À 16 H ET 19 H 30



LE CHANT DES NOMS de François Girard



Version originale avec sous-titres français. Canada. 2019. 113 min.

Avec Tim Roth, Clive Owen, Catherine McCormack.

Voyage audacieux à travers l'amitié, la trahison et la réconciliation, THE SONG OF NAMES relate une émouvante quête qui se développe sur deux continents et plus d'un demi-siècle. Ce film illustre que le plus sombre des mystères a parfois le pouvoir d'éclairer la vérité, de guérir et de se faire pardonner. « Après la fresque historique HOCHELAGA - TERRE DES ÂMES, le réalisateur du VIOLON ROUGE retourne en terrain connu avec cette élégante saga musicale adaptée du roman éponyme du Britannique Norman Labrecht. » (Charles-Henri Ramond, Médiafilm)

LUNDI 30 AOÛT À 16 H ET 19 H 30



BRUMES D'ISLANDE de Hlynur Palmason



Version originale avec sous-titres français. 2019. 109 min.

Islande - Danemark - Suède.

Avec Ingvar Sigurdsson, Ida Mekkin Hlynisdottir, Hilmir Snaer Gudnason.

Ingimundur, chef de police dans une petite ville d'Islande, tente de surmonter son chagrin à la suite du décès de son épouse dans un accident tout en assumant son rôle de père et de grand-père. Rongé par le chagrin, il ouvre une enquête sur la vie privée de la défunte. « Non sans humour, ce film intimiste explore avec finesse le thème du deuil, à travers le portrait d'un homme d'âge mur, comme on en voit rarement au cinéma. » (Médiafilm)

LUNDI 6 SEPTEMBRE À 16 H ET 19 H 30



LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE de Thierry Frémaux



France. 2017. 90 min.

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et changent la manière dont le monde se voit. Ce film de montage rassemble les versions restaurées de 114 des 1422 films de 50 secondes qu'ils ont réalisés. Ces pionniers capturent leur époque, découvrent le travelling, le panoramique et le plan-séquence, jetant les bases de la grammaire cinématographique. « Ce qui frappe avant toute chose, et contribue à rendre ce film si émouvant, c'est le sentiment de l'absolue nouveauté. Les "premières fois" sont ici innombrables. Premier film, premier travelling, premier gros plan, première comédie, premier documentaire. » (Le Monde, Jacques Mandelbaum)

DOCUMENTAIRE

LUNDI 13 SEPTEMBRE À 16 H ET 19 H 30



UN DIVAN À TUNIS de Manele Labidi

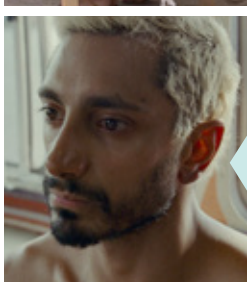


France - Tunisie. 2019. 88 min.

Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled.

Après avoir exercé en France, Selma ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante mais les débuts du cabinet sont mouvementés... Alors que Selma trouve ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer d'exercer. « Comédie pétillante, le premier film de Manele Labidi offre dépaysement ensoleillé, galerie de personnages hauts en couleur ainsi qu'une perspective intéressante sur la condition féminine et sur un peuple écartelé entre ses désirs de liberté et la tradition. » (Eric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 20 SEPTEMBRE À 16 H ET 19 H 30



LE SON DU SILENCE de Darius Marder



Version originale avec sous-titres français. États-Unis - Belgique. 2020. 130 min.

Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Paul Raci.

La vie d'un batteur de heavy metal, Ruben, se dégrade lorsqu'il commence à perdre l'ouïe. Quand un docteur lui dit que sa condition empire, il pense que sa carrière et sa vie sont finies. Sa petite amie Lou l'inscrit dans un groupe d'entraide pour personnes aux prises avec des problèmes de surdité pour l'aider à s'adapter, espérant qu'il ne retombe pas dans la drogue. « Premier long métrage de Darius Marder, Sound of Metal dispose de deux énormes atouts : une conception sonore brillamment immersive et une performance hallucinante de Riz Ahmed. » (François Lévesque, Le Devoir)

LUNDI 27 SEPTEMBRE À 16 H ET 19 H 30



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU de Céline Sciamma



France. 2019. 120 min.

Avec Adèle Haenel, Noémie Merlant.

1770 : Marianne, peintre, doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, qui vient de quitter le couvent. Heloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne doit la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. Prix du meilleur scénario, Cannes 2019. « Tel un baume sur le cœur ou un exutoire doux-amer, ce quatrième long métrage de Céline Sciamma, son plus abouti et celui qui la fera manifestement passer du côté des grands maîtres, demeure inoubliable. » (Frédéric Bouchard, Ciné-Bulles)

LUNDI 4 OCTOBRE À 16 H ET 19 H 30



PETIT PAYS d'Éric Barbier



France. 2020. 113 min.

Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina.

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate, mettant fin à l'innocence de son enfance. D'après le roman éponyme de Gaël Faye. « En adaptant le best-seller de Gaël Faye, Éric Barbier réussit un drame sensible, poignant et haletant, à hauteur d'enfant, sur le génocide rwandais. Un récit servi par quatre acteurs formidables. » (Marine Quinchon, Les Fiches du Cinéma)

LUNDI 11 OCTOBRE À 16 H ET 19 H 30



NIN ET TEPUÉIAN : MON CRI de Santiago Bertolino

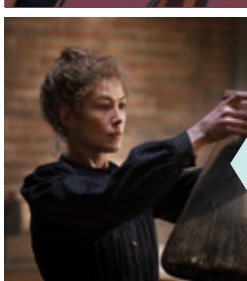


Canada (Québec). 2019. 82 min. Documentaire.

Suivez le parcours de la poétesse, comédienne et militante innue Natasha Kanapé Fontaine à un moment charnière de sa carrière. Pour guérir de la blessure du racisme, elle se réapproprie sa langue innue et prend la parole, y puisant la force de briser les préjugés. « Ce portrait d'une figure emblématique de la relève autochtone montre avec acuité la démarche artistique et personnelle, voire intime, par laquelle Natasha Kanapé Fontaine parvient à inscrire sa voix dans une lutte plus grande qu'elle : celle de la jeune génération innue invitée à redécouvrir ses racines. » (Catherine Lemieux Lefebvre, Ciné-Bulles)

DOCUMENTAIRE

LUNDI 18 OCTOBRE À 16 H ET 19 H 30



RADIOACTIVE de Marjane Satrapi



Version originale avec sous-titres français. Royaume-Uni. 2020. 110 min.

Avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard.

Paris, 19^e siècle. Marie est une scientifique passionnée qui a du mal à imposer ses idées au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, scientifique chevronné qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité. Une découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne... « Amateurs de biopics traditionnels, s'abstenir. Le film nous entraîne dans une danse envoûtante entre la poésie et la science. » (Victoria Gairin, Le Point)

LUNDI 25 OCTOBRE À 16 H ET 19 H 30