

PROJECTIONS TOUTS LES LUNDIS À 16 H ET 19 H 30

Horaires sujet à changements

*Une entrée pour chaque projection du Cine-Outremont, valide pour un an à compter de la date d'achat.

Billet: 10 \$
 Forfait de 5 entrées: 45 \$
 Forfait de 10 entrées: 80 \$
 Ciné-passion*: 180 \$
 Redevance et taxes incluses

1248, avenue Bernard Ouest
 Heures d'ouverture de la billetterie:
 - Du lundi au samedi, de midi à 18 h
 - Le dimanche, de 10 h à 16 h
 - Les soirs de représentations, jusqu'à 30 minutes après le début du spectacle.
 Téléphone: (514) 495-9944, poste 1
 Courriel: billetterie@theatreoutremont.ca
 theatreoutremont.ca

Montréal **THÉÂTRE OUTREMONT**



Consultez notre site Internet afin de connaître les règles sanitaires à suivre selon la zone de couleur en vigueur.

LUNDI 7 FÉVRIER À 16 H ET 19 H 30

Version française, États-Unis, 2019, 135 min.
 Avec Saoirse Ronan, Florence Pugh, Emma Watson, Eliza Scanlen, Timothée Chalamet.
 Dans la Nouvelle-Angleterre des années 1860, une mère élève ses quatre filles pendant que son mari est parti à la guerre. Les frangines font la connaissance du petit-fils d'un riche voisin qui leur fera vivre de nombreuses émotions. Un jour, papa tombe malade et maman se rend à son chevet... « Il faut souligner ici, en plus de la finesse de l'écriture, l'intelligence du casting et de l'interprétation. Les visages des actrices sont d'une rare vivacité, exprimant les sentiments les plus fugaces et les plus contradictoires. » (Louise Dumais, Positif)

LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Greta Gerwig



LUNDI 31 JANVIER À 16 H ET 19 H 30

Canada (Québec), 2021, 75 min.
 Avec Maxim Gaudette, Larissa Corriveau, Ève Durand, Evelyne Rompré.
 Antonin est un peu dandy. Il a une manière avec les mots qui auraient pu faire de lui un écrivain célèbre, mais qui servent surtout à le sortir des ennuis. « Même s'il est toujours question de nature et d'être marginaux à côté de la vie, Denis Côté se plaît à ne jamais faire le même film, alternant entre des projets plus « conventionnels » et des objets laboratoires à micro budget toujours en quelques jours seulement. C'est dans cette dernière catégorie que se classe HYGIÈNE SOCIALE, un de ses essais les plus originaux et libres en carrière. » (Martin Gignac, Cinéfilic)

HYGIÈNE SOCIALE de Denis Côté



LUNDI 24 JANVIER À 16 H ET 19 H 30

Canada (Québec), 2021, 110 min.
 Avec Ngyuen Thanh Tri, Mikael Gouin, Stanley Junior Jean-Baptiste.
 Suite à l'élection d'un gouvernement d'extrême-droite au Canada, un homme vend son commerce et sa maison pour retourner au Viêt-Nam. Son ex-beau-fils vient chercher refuge chez lui avec un enfant. Ensemble, ces trois hommes doivent cohabiter durant quelques semaines de grande transformation. « Avec son film, le cinéaste ne se pose pas en donneur de leçons. Il se fait plutôt observateur sensible d'une réalité qui ne saute pas aux yeux même si dans l'espoir d'un avenir meilleur. » (André Duchesne, La Presse)

LE MEILLEUR PAYS DU MONDE de Ky Nam Le Duc



CINÉ-OUTREMONT
 LE CINÉ-CLUB À SON MEILLEUR!



PROGRAMME
 DU 1^{ER} NOVEMBRE 2021
 AU 7 FÉVRIER 2022



LE CLUB VINLAND



THÉÂTRE OUTREMONT
 Montréal

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC



RESPECT



ANNETTE

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec





LE CLUB VINLAND de Benoit Pilon



Canada (Québec). 2021. 125 min.

Avec Sébastien Ricard, Rémy Girard, François Papineau, Émilie Bibeau.

Fin des années 1940, collègue de garçons. Frère Jean, adulé de ses élèves mais perçu comme dérangeant par les supérieurs de sa congrégation, est un progressiste annonciateur des changements à venir dans le Québec des années 50 et 60. Il veut motiver ses élèves et entreprendre des fouilles archéologiques visant à prouver l'établissement d'une colonie viking sur la côte du Saint-Laurent. « *Benoit Pilon a réussi à bâtir une reconstitution d'époque impeccable, magnifiée par les superbes paysages de Charlevoix. Certaines scènes d'hiver apportent une belle touche de nostalgie à ce beau film qui mérite d'être vu sur grand écran.* » (Maxime Demers, Journal de Montréal)

LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE À 16 H ET 19 H 30

CINE MANIA

Les détenteur.trice.s d'une **Ciné-passion** pourront se présenter pour avoir accès aux représentations.
Plus d'informations au festivalcinemania.com/fr
LUNDI 8 NOVEMBRE



UNE VIE CACHÉE de Terrence Malick



Version originale avec sous-titres français. États-Unis - Allemagne. 2019. 174 min.

Avec August Diehl, Valerie Pachner, Michael Nyqvist, Matthias Schoenaerts, Jürgen Prochnow, Bruno Ganz.

Un paysan autrichien refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme et ses enfants, il reste un homme libre. UNE VIE CACHÉE raconte l'histoire de ces héros méconnus. Inspiré de faits réels. « *Adaptation panthéiste d'une histoire vraie inspirante, mais étirée outre mesure, A HIDDEN LIFE se distingue par ses compositions visuelles sublimes, son interprétation vibrante et ses questionnements moraux toujours d'actualité.* » (Louis-Paul Rioux, Médiafilm)

LUNDI 15 NOVEMBRE À 16 H ET 19 H 30



L'HISTOIRE INTERDITE d'Ariel Nasr



Canada (Québec). 2019. 119 min.

Animés par le désir de créer malgré la guerre et le chaos, des cinéastes afghans donnent naissance à un extraordinaire cinéma national. Mus par la volonté de détruire, des extrémistes talibans veulent se débarrasser de cet héritage. Émerveillé par la beauté et le pouvoir fragile du cinéma, le réalisateur canadien d'origine afghane Ariel Nasr façonne une histoire palpitante et tout à fait singulière de l'Afghanistan moderne. « *Rarement un documentaire aura montré aussi brillamment, et avec une telle évidence, les liens étroits qui unissent l'histoire, la mémoire collective et le cinéma.* » (Charles-Henri Ramond, Médiafilm)

LUNDI 22 NOVEMBRE À 16 H ET 19 H 30



ANNETTE de Leos Carax



Version originale avec sous-titres français. France - Allemagne - Belgique. 2021. 139 min.

Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg.

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie. « *Bouleversante histoire d'amour aux accents d'opéra rock, ANNETTE est un diamant brut. Ce film est entré dans notre cœur et n'en sortira plus jamais.* » (André Duchesne, La Presse)

LUNDI 29 NOVEMBRE À 16 H ET 19 H 30



RESPECT de Liesl Tommy

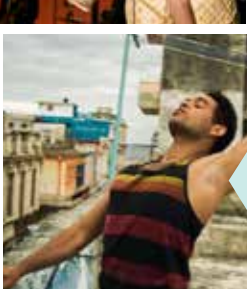


Version française. États-Unis. 2021. 146 min.

Avec Jennifer Hudson, Forest Whitaker, Marlon Wayans, Audra McDonald.

La remarquable histoire d'Aretha Franklin, une artiste emblématique du monde de la musique qui part en quête de sa voix. On découvre comment sa carrière exceptionnelle prend racine dès l'enfance dans la chorale paroissiale de son père, et finit par la propulser parmi les légendes de la musique. « *Cela dit, Jennifer Hudson est assurément à la hauteur du mandat impossible que lui a confiée Aretha Franklin de son vivant. Tous les admirateurs de l'interprète de (YOU MAKE ME FEEL) LIKE A NATURAL WOMAN en conviendront. Et applaudiront.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 6 DÉCEMBRE À 16 H ET 19 H 30



SIN LA HABANA de Kevah Nabatian



Version originale avec sous-titres français. Canada - Cuba - Québec. 2020. 95 min.

Avec Yonah Acosta Gonzalez, Evelyn Castroda O'Farrill, Aki Yaghoubi, Julio Cesar Hong Ortiz.

Léonardo et Sara, un jeune couple afro-cubain, veulent désespérément quitter leur île. Le plan : Léonardo devra séduire une femme étrangère afin de l'épouser pour lui permettre d'immigrer. Il fera alors la rencontre de Nasim, une Irano-Canadienne qui fuit un passé oppressant et qui tente de s'amuser pour la toute première fois. « *SIN LA HABANA n'est pas qu'un film. C'est une œuvre multidisciplinaire. Un objet d'art. Une expérience sensorielle où le réalisateur s'est permis toutes les audaces.* » (André Duchesne, La Presse)

LUNDI 13 DÉCEMBRE À 16 H ET 19 H 30



AINSI SOIENT-ELLES de Maxime Faure



Canada - France. 2021. 75 min.

Que reste-t-il d'une vie de luttes ? Les Sœurs Auxiliaires du Québec, qui ont foi en Dieu, mais pas en une Église dominée par des hommes, préparent la disparition de leur communauté religieuse. « *Cet hommage chaleureux à des femmes de conviction, qui ont bravé leur hiérarchie patriarcale pour faire avancer les causes qui leur tenaient à cœur, se double d'une fascinante leçon d'histoire du Québec au 20^e siècle.* » (Louis-Paul Rioux, Médiafilm)

LUNDI 20 DÉCEMBRE À 16 H ET 19 H 30



DÉLICIEUX d'Éric Besnard



France. 2021. 112 min.

Avec Grégory Gadebois, Isabelle Carré, Benjamin Lavernhe.

France, XVIII^e siècle. À l'aube de la Révolution française, la gastronomie est encore la prérogative des aristocrates. Le talentueux cuisinier Manceron est renvoyé par le duc de Chamfort. De retour dans son pays, sa rencontre avec la mystérieuse Louise le remet sur pied. Nourissant tous les deux un désir de vengeance envers le duc, ils décident de créer le tout premier restaurant de France. « *On ira donc voir DÉLICIEUX comme on va manger à son resto préféré. Pour le plaisir ! Et parce que tous nos sens sont mis en éveil.* » (André Duchesne, La Presse)

LUNDI 27 DÉCEMBRE À 16 H ET 19 H 30



SAM de Yan England



Canada (Québec). 2021. 95 min.

Avec Antoine Olivier Pilon, Mylène Mackay, Milya Corbeil-Gauvreau.

Sam, athlète de haut niveau de 22 ans, se retrouve au cœur d'un événement dramatique aux répercussions tentaculaires insoupçonnées. « *Le deuxième long métrage de Yan England, SAM, est un suspense bien réussi qui nous plonge dans l'histoire bouleversante d'un nageur de haut niveau, joué par Antoine Olivier Pilon. Loin du film d'action sportif, c'est une œuvre touchante qui risque de plaire à toute la famille.* » (Félix Lajoie, Le Soleil)

LUNDI 3 JANVIER À 16 H ET 19 H 30



ADIEU LES CONS d'Albert Dupontel

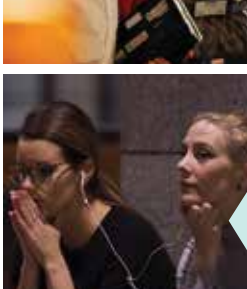


France. 2020. 88 min.

Avec Albert Dupontel, Virginie Efira, Michel Vuillemoz.

Suze apprend qu'elle est sérieusement malade et part à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner à 15 ans. Sa quête lui fait croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. Ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable. César 2021 du meilleur film. « *Le plus récent opus d'un créateur qui, de film en film, construit une œuvre solide et cohérente. Même en orchestrant des situations absurdes, Dupontel parvient à toucher des cordes auxquelles chaque être humain peut être sensible d'une façon ou d'une autre.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 10 JANVIER À 16 H ET 19 H 30



LA PARFAITE VICTIME de Monic Néron et Émilie Perreault



Canada (Québec). 2021. 88 min.

Voici enfin des visages sur les échecs du système de justice en matière d'agression sexuelle. Pendant trois ans, les réalisatrices ont décortiqué le parcours de victimes qui ont choisi la voie judiciaire dans la foulée du mouvement #MeToo. En résulte une remise en question des méthodes d'un système réfractaire aux changements. « *Un constat amer, certes, qui n'invite toutefois pas qu'au découragement. Mais plutôt à l'information, à l'éducation et à l'action. Une action qui commence ici, en voyant ce film.* » (Silvia Galipeau, La Presse)

LUNDI 17 JANVIER À 16 H ET 19 H 30

